



Région de Bruxelles Capitale  
INVENTAIRE DU  
PATRIMOINE NATUREL

---

**SITE**

## Jardin de l'hôtel Empain

**Bruxelles, Avenue Franklin Roosevelt, 67**

---

**Statut juridique**



**ID**

Urban : 292

---

**Typologie**

Jardin

---

Fils du fondateur de la ville d'Héliopolis, le baron Louis Empain se distingua comme homme d'affaires et philanthrope. Amateur d'art éclairé, mécène et défenseur du Bauhaus, il organisa dans sa résidence plusieurs expositions. Sa personnalité, alliée à celle de l'architecte Michel Polak qui érigea à sa demande en 1931 un hôtel particulier, concourent à l'intérêt exceptionnel de ce pur joyau Art Déco. Implanté au cœur d'un vaste jardin cerné de grilles de bronze à motifs de losange, le bâtiment, paré de granit de Baveno poli et percé de baies à châssis et encadrements de bronze, se distingue par le jeu subtil de volumes en retraits successifs et par l'arrondi de ses parties latérales. À l'intérieur, la simplicité du plan contraste avec la mise en œuvre de matériaux luxueux : les nombreuses variétés de marbre et de bois précieux créent des effets de polychromie remarquables, l'abondante utilisation du bronze participe à la somptuosité du lieu. Le jardin accueille une grande piscine en mosaïques bleues entourée d'une pergola. Au fond, du côté de l'avenue Victoria, les communs reprennent de façon plus sobre le parti géométrique adopté pour l'hôtel. Bâtiment d'une rare élégance, éclairé par un puits de lumière, l'hôtel Empain s'inscrit dans le courant héritier de l'architecture viennoise du début du XXe siècle. Michel Polak a parfaitement assimilé l'œuvre d'Otto Wagner, d'Adolphe Loos et de Joseph Hoffmann. La filiation avec le palais Stoclet apparaît notamment dans l'emploi de matériaux particulièrement raffinés.

